

...СЕБЕ ВОЗДВИГ...

литературно-скульптурная композиция

*... стоит статуя
в лучах заката...*

Из народной поэзии

В городе, географическое наименование которого менялось много раз и потому несущественно, был установлен памятник прославленному вождю революций Ленину, оснащённый двумя кепками. Причёска Ильича, как известно, имела тенденцию к выпадению, и потому заботливый скульптор укрыл голову специалиста по построению социализма в отдельно взятых им странах кепкой. Другую кепку, небрежно скомкав, вождь держал в руке, указывающей путь к возможному коммунизму.



Пушкин, воздвигнув себе нерукотворный памятник, с тем и умер. Уже после этого его почитатели решили возвести в честь поэта ещё и ряд рукотворных монументов. С точки зрения авторитета Пушкина в широких массах идея оказалась очень удачной: любой прохожий, глядя на эти памятники, проникался мыслью о величии Пушкина, даже не читая его произведений.



Когда М. умер, на кладбище ему поставили замечательный памятник - из прекрасного мрамора, с эпитафией золочёными буквами. Потом М. воскрес, пришлось подправить эпитафию и по дешёвке продать памятник другому покойнику.



В одном маленьком скверике нашего города был воздвигнут невысокий памятник выдающемуся революционеру Ленину, под которым подразумевали партию. Памятник был стандартный: в привычной кепке, с торчащей бородкой клинышком и пророчески простёртой вперёд рукой. Позади монумента расстился густой кустарник, среди которого по вечерам — а в праздничные и общевыходные дни и пораньше — располагались отдохнуть любители напитков различной степени тяжести поражения. Закончив и уходя, они иногда вставляли в протянутую руку бронзового вождя пустой стакан или опорожненную бутылку, чтобы придать известному гению человечества ещё более приветливый вид.



Самый распространенный монумент в мире - это памятник Неизвестному Солдатику. Их делают из олова и дарят детям, чтобы те завидовали Солдатику и стремились стать такими же.



В Туруханском крае на месте давнишней ссылки выдающегося вождя Сталина ему был установлен крупный памятник. Когда Сталина стали критиковать за недостатки в работе, этот памятник с горя стал сильно поддавать, а однажды попытался утопиться в протекающей поблизости реке Енисей. Однако у него мало что вышло - ведь скульптуре, конечно, легко утонуть, а вот утопиться - чрезвычайно сложно. Некоторое время он шлялся по фарватеру Енисея, увязая в топком донном иле и грозя кулаком из-под воды капитанам проходящих судов, а потом ушёл по дну к Северному полюсу.



К. хотел быть счастливым. С каждой полочки он покупал семь фарфоровых слоников и ставил их на полочку над кроватью. Когда слоников набралось семьдесят семь штук, полочка не выдержала и упала К. прямо на голову. К. изошёл мозгом и умер.



Правосудие часто изображают в образе Фемиды. Это статуэтка женщины в древнегреческой спецодежде, с завязанными глазами, с аптекарскими весами в одной руке и здоровенным обоюдоострым мечом - в другой. Весы означают, что тот, кто положит на одну чашу меньше, чем положено на другую, тот и получит мечом по башке. А глаза ей завязывают, чтобы вдруг не стало кого жалко.



Всмотритесь в скульптуру Огюста Родена "Мыслитель". Мужчина мощного телосложения сидит в глубокой задумчивости. Он обнажён. Так гениальный художник даёт понять обречённость человека умственного труда на нищету. А в нашей стране, особенно в наши дни, когда практически все люди умственного труда, в том числе и физически крепкие, но не желающие заниматься разбоем, отягощены непрерывными размышлениями в поисках средств к существованию, - это же выглядит потрясающе точным предвидением!



Кстати, когда Роден представил своего "Мыслителя" публике, не все сразу прониклись красотой и идеей произведения. В одной газете даже появилась язвительная рецензия под названием "Индюк тоже думал".



Во времена расцвета социализма, коммунизма и радиостанции “Голос Америки” была очень принята такая скульптурная форма: в массивную бетонную отливку нефункционального вида замуровывалась капсула, содержащая послание, адресованное, как говаривал застрелившийся поэт Маяковский, “в коммунистическое далеко”. Однако в связи с общим спадом руководства и направления никелированные таблички, указывающие местонахождение капсул и предполагаемые даты вскрытия, стали потихоньку замазывать бетоном, чтобы потомки в своё время случайно не приняли бы нас за идиотов, а лучше вообще не отвлекались на ерунду.



На рабочем столе одного почитателя незаурядного революционера Ленина стоял небольшой его бюст, грамм так на семьсот-восемьсот. Когда знакомые почитателя брали микромонумент реорганизатора Рабкрин в руки с какой-либо утилитарной целью — что-то придавить или расколоть, — почитатель сердито восклицал: “*Ты мне Ленина не трожь!*” - и водворял бюст на место.



Хорошим примером пригодности скульптурных форм отражения реальности не только в декоративных, но и в практических целях служит применение в различных магических ритуалах изваяний недругов ваятеля (в частности, в вудуизме). Манипуляции, производимые автором над такой фигуркой, пантографически транслируются на её прототип. Ввиду невероятной действенности этой методики её пришлось законспирировать настолько глубоко, что за всю историю человечества нет ни одного подтвержденного убедительными документами или многочисленными свидетельствами доказательства возможности её практической реализации.



Однажды манекены выступили с требованием предоставить им равноправие с каменными и металлическими скульптурами. Их, конечно, послали, но они объявили всеобщую забастовку, и торговля готовым платьем погрузилась в кризис. Тогда нашли компромисс: отдельные манекены, избранные из своих равным и тайным голосованием, теперь могли по часу в день красоваться на постаментах памятников каким-нибудь революционерам или другим выдающимся деятелям, а те в это время исполняли обязанности манекенов. Однако потом дошло, что так скоро и свиньи-копилки потребуют чего-нибудь. И в одну прекрасную ночь всех избранных свалили в автофургон и вывезли на городскую свалку, где и предоставили все политические свободы в пределах ограждения. Остальные заткнулись.



Ш. был участником всех войн, и ещё два раза попал под машину. У него было столько протезов, что, когда он умер, всё, что от него осталось, сложили в баночку из-под хрена и закопали, а совокупность протезов установили там вместо памятника. И все говорили: “Как живой!”



В своё время в городе Москве коммунистически настроенные большевики разломали самый большой Божий храм и вознамерились установить на этом месте культурный центр, а на его маковке — весьма масштабный памятник исследователю государства путём революции Ленину. Монумент задумывался столь огромным, что один лишь указующий перст соединителя пролетариев всех стран должен был достигать в длину пяти метров, а ботинок, в который планировалось обусть ногу победителя мировой, был по размеру больше дальнобойной фуры. Увидев с небес такой маразм, Господь наслал на без толку трудящихся в качестве кары за непомерную гордыню войну, столь тяжёлую и кровопролитную, что и долгое время по её окончании было как-то не до памятников. Потом на этом месте отрыли яму и приспособили для купания. Это ни в коей мере не заменило утраченного храма, и всякие несчастья и просто бестолковщина продолжались. Наконец яму засыпали, и здание было воссоздано в первоизданном виде. Но лучше от этого не стало.



Многие помнят работавшего в КГБ памятником на Лубянке Железного Феликса. Узнав о том, что коммунизм при его жизни не состоится, он плюнул, исхлопотал себе мизерную пенсию, слез с постамента и теперь коротает время, прогуливаясь в городских парках.



О., возвращаясь домой с вечерней смены, нашёл на дороге художественно выполненное распятие. Решив, что это Божественное знамение, он принёс распятие домой, установил на видном месте, упал на колени и зашёлся в молитвенном экстазе. Оказалось, однако, что распятие случайно обронили негодяи, ограбившие расположенный неподалёку храм. Быстро разыскав жилище О., они дали ему поленом по голове, а распятие забрали. От разочарования в Божьем промысле, а также от сильной черепно-мозговой травмы О. слегка тронулся.



Есть один памятник певцу краха II интернационала Ленину, который при любых раскладах ничего не боится. Он живёт в Санкт-Петербурге (б. Ленинград), на привокзальной плешке. У него есть собственный БТР.



Население Китая огромно. Исследования показали, что этот факт обусловлен в значительной степени тем, что к общему числу китайцев по традиции приплюсовывается и немалое количество скульптурных изображений талантливого китайского революционера и Председателя Мао, который там и по сию пору считается живее всех живых.



Глядя на Статую Свободы, с грустью осознаёшь, что и вправду свобода в этом мире возможна лишь на крошечном островке, посреди волн, где никого нет...



Памятник знаменитому писателю С. как-то раз попал под асфальтовый каток. Его спасли, но он получил инвалидность и работает теперь мемориальной доской.



С древнейших времён воображение человека будоражит идея одушевлённой скульптуры. Миф о Пигмалионе и Галатее, средневековые истории о Големе, миф о Буратино, уходящий корнями в ещё более древние италийские сказания... Жутковатая история Франкенштейна и его любимого чудовища, благодаря которой английского поэта Шелли значительная часть интеллигенции знает только как супруга автора этой истории... Наконец, целый букет научно-фантастических бредней о роботах, заполонивших в XX веке страницы и экраны... Все эти сюжеты восходят к иудеохристианскому сказанию о происхождении первочеловека: *“И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни...”* (Быт. 2, 7). Стремясь к созданию живой и мыслящей скульптуры, человек подсознательно и довольно-таки самонадеянно стремится уподобиться Богу-творцу.



Как-то раз автомобиль Президента Федерации проезжал мимо одного мужественного памятника, демонстрирующего всему свету оружие пролетариата. Тот, естественно, не упустил случая и метнул свой артефакт прямо в лобовое стекло лимузина. Но охрана Всенародного избранника предвидела нечто подобное и заранее, отправив как-то пролетария в баню, подменила натуральный булыжник пенопластовым.



Н. прослужил сорок девять лет и выслужил две медали: одну оловянную, на голубой ленточке, а другую - деревянную, на верёвочке. Тут припекло; оловянная медаль растаяла, а деревянная раскололась и дала трещинку. Тогда Н. купил себе свинью-копилку и повязал голубую ленточку бантиком ей на шею. Но свинья упала и раскололась; так и вымели бантик вместе со всеми дребезгами. Остался Н. с одной верёвочкой.



В N-ской военно-строительной части перед зданием штаба был установлен памятник руководителю партии и большевиков Ленину. Из-за сдвигов почвы он накренился и стоял под углом примерно 75-80 градусов, но в идейной убеждённости нисколько не потерял.



Проснувшись с тяжкого похмелья, Медный Всадник целую ночь проезжал по улицам Ленинграда (б. Санкт-Петербург) и, не найдя Евгения, обратился за помощью к постовому милиционеру. “На БАМ уехал, сердешный, — ответил тот, — по комсомольской путёвке, статья двести шестая!” Медный Всадник отправился было на БАМ, но, проезжая Москву, нагрубил своему же автору — Пушкину с Пушкинской площади. Тот пожаловался соседу — Юрию Долгорукому, а тот позвонил своим — Минину и Пожарскому. Герои подкараулили Всадника, как следует ему навешали и сдали в металлолом. Там из Медного Всадника сделали много маленьких Медных Всадников и отправили в магазин сувениров.



Идея превращения скульптуры в человека, хоть и изрядно затаскана, но так толком и не реализована. А вот обратное преобразование успешно претворено в жизнь. Чтобы в этом убедиться, достаточно зайти в Мавзолей Ленина.



Из всех скульптур только восковые фигуры регулярно получают зарплату, так как, чтобы взглянуть на них, люди платят немалые деньги. Фигуры сильно заносятся перед, скажем, обычными манекенами, ибо более человекоподобны и вдобавок обычно изображают из себя каких-нибудь знаменитостей. Гордость их подпитывает и то, что они более, как бы по-человечески, подвержены смерти. В самом деле, обычный портновский манекен приходится долго ломать или крушить, или разводить костёр. Тут же достаточно небольшого повышения температуры.



Однажды атланты и кариатиды объявили забастовку. Так рухнула античная цивилизация.